

# FAGPLAN GITAR



**KULTURSKOLE**  
BYGLAND • EVJE OG HORNNES

## INNLEDNING

Undervisningen er basert på individuell opplæring, samspill/band samt tilbud om å delta på ulike konserter og forestillinger. Fagplanen skal beskrive innholdet, mål samt hvordan undervisningen organiseres.

## ELEVEN

Undervisningen tar utgangspunkt i elevens læreforutsetninger. Elevens alder, modenhet og forutsetninger er avgjørende for hvordan vi legger opp og tilrettelegger undervisningen til den enkelte elev.

Eleven oppfordres til å øve jevnlig hjemme og komme godt forberedt til timen.

## OVERORDNA MÅL *(utdrag fra Kulturskolerådets rammepplan)*

Gjennom arbeidet med musikk skal elevene

- oppnå gode ferdigheter på instrumentet sitt, på alle nivåer og ut fra ambisjonsnivå
- oppleve mestringsglede og positiv selvutvikling
- utvikle seg til selvstendige utøvere som har glede av musikk livet gjennom
- bli aktive lyttere med et nært forhold til musikk
- utvikle evnen til samspill og samarbeid
- få muligheter til fordypning som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning i musikk
- bli ressurspersoner som bidrar til et levende kulturliv

## ORGANISERING

Kulturskolen følger i hovedsak skoleruten. Utgangspunktet er ukentlig undervisning; 20 minutters individuell time (kan utvides etter samtale med lærer) og/eller 60 minutters bandtime. I perioder kan den ukentlige undervisningen erstattes av workshops, samspills- og konsertprosjekter.

Vi prøver å vektlegge samspill stadig mer. Samspill kan ofte gi en større inspirasjon til å øve mer, samt at den sosiale delen er så utrolig viktig. Konsertdeltakelse er en viktig del av det å gå i kulturskolen, både som deltaker, men også som lytter. Kulturskolen arrangerer vanligvis to større konserter pr. år, en før jul og en før sommerferie. I løpet av skoleåret oppfordres også elever til å bli med på mindre konserter, jamsessions, UKM osv.

## KRAV TIL LÆRER

Komme presis til timen, samt gi beskjed ved fravær. Faglig kompetanse. Tilrettelegge undervisning tilpasset den enkelte elev. Ha tilgjengelig nødvendig læremateriell. Loggføring.



**KULTURSKOLE**  
BYGLAND • EVJE OG HORNNES

## KRAV TIL ELEVEN

Komme presis og forberedt til timen, samt gi beskjed ved fravær. Det forventes at eleven øver regelmessig hjemme.

## LOKALER OG UTSTYR

Undervisningen foregår hovedsakelig på Furuly, Evje.

Eleven oppfordres til å ha eget instrument av en viss kvalitet samt ekstrautstyr som capo, stemmeboks, plekter osv.

Inkludert i elevavgiften er notemateriell. Det blir delt ut en del løse ark, så eleven bør ha med seg en perm for oppbevaring av disse.

## EVALUERING

Uformell evaluering skjer kontinuerlig i undervisningssituasjonen, samt veiledning og tilbakemelding på det arbeidet som gjøres hjemme. Formell evaluering fra faglærer gis en gang pr. skoleår. Dette skjer enten skriftlig eller muntlig til foresatte. Vi ønsker å ha en åpen dialog, og foresatte er velkomne til å være med inn i undervisningstimene og ellers til å ta kontakt gjennom skoleåret.

## UNDERVISNINGSFASER – EKSEMPLER PÅ TEMA

### Fase 1-2

- Sittestilling, håndstilling, oppvarming, uttøying
- Enkelt melodispill. Selve repertoaret velges litt utifra alder
- Enkel plekterteknikk
- Enkle akkorder, gjerne med utgangspunkt i låter som eleven selv liker
- Ulike rytmemønstre i høyre hånd
- Enkel innføring i tonenavn og hvordan finne disse på gitarhalsen
- Strengenavn
- Veldig enkel improvisasjon, gjerne ved bruk av pentaton skala, evt jobbe med en og en streng
- Puls – hva er dette? Finne pulsen i ulike sanger
- Imitere rytmer gjerne ved hjelp av klapping
- Grunnleggende noteverdier (helnoter, halvnoter, firedeler, åttedeler)
- Akkordfamilier – enkle akkordrekker, se på hvordan de ulike akkordene hører sammen
- Ulike sanger i ulike sjangre, enkelt komp



**KULTURSKOLE**  
BYGLAND • EVJE OG HORNNES

### Fase 3-4

- Bruk av alle fingrene på venstre hånd
- Barregrep
- Mer avansert fingerspill
- Mer avansert plekterteknikk
- Riff og power chords (ofte presenteres dette i fase 1 også)
- Lengre akkordprogresjoner
- Mer avanserte akkordtyper
- Lytting
- Mer avansert teori. Fokus på hvordan ting henger sammen
- Skalaer over hele gripebrettet, horisontal / vertikalt
- Kirketonearter
- Improvisasjon i ulike stilarter
- Komp i ulike stilarter
- Transponering
- Selvstendighet og refleksjon på instrumentet