

FAGPLAN MUSIKKTEATER



INNLEDNING

Fagplanen skal beskrive innholdet, mål samt hvordan undervisningen organiseres. Musikkteater har et faglig innhold forankret i musikk og teater, med noe bevegelse og koordinasjon inkludert. Med fokus på improvisasjon, skaperglede, vokal trening og individuell mestringsfølelse skal elevene lære å formidle gjennom de grunnleggende elementene innenfor teater og musikk. Faglige kriterier er delvis basert på den første gruppen som ble etablert i kulturskolen etter oppstart i 2022 i aldersspennet 10-13år.

MÅL

Med fokus på mestring og egenutvikling skal elevene lære å formidle fra scene til sal gjennom tale, sang og ansikts- og kroppsmimikk, enten som seg selv eller i tildelt/ egenprodusert rolle. Improvisasjon, fantasi, skaperfølelse, lek og karakterbygging er sentrale aspekter. Støttetrening (diafragma), pust (mellomgulv), fysiske begrensninger og muligheter, tekstformidling og ulike uttrykksmåter inngår i ukentlige øvelser gjennom året. Gjennom egentrening og i fellesskap med resten av gruppen, er målet at de lærer hvordan de selv kan formidle selvstendig, og hvordan de sammen i en gruppe kan samarbeide og jobbe seg frem til et uttrykk som leverer historien som skal formidles på en kreativ og god måte. I tillegg vil temaarbeid eller workshop innen maske, pantomime, klovn og studier av dyr bidra til å styrke denne utviklingen.

FAGLIGE KRITERIER FOR TEATER:

- Utvikle fantasien og frigjøre seg fra reelle omgivelser (improvisasjon og lek)
- Jobbe med ulike følelser og ansikts- og kroppsmimikk som uttrykker disse følelsene (Improvisasjon, fokusøvelser, samarbeid som klovn/pantomime)
- Jobbe med karakterbygging og formidling av denne (fokusøvelser, rollespill, sansetrening og maske)
- Kunne skape scener og historier som formidles på en adekvat måte (dramatisering, skapertrening)
- Tekstformidling (fortellerteknikk. Se for øvrig kriteriet for stemmebruk)

FAGLIGE KRITERIER FOR STEMMEBRUK:

- Jobbe med støtte og holdning (støtteøvelser, optimal kroppsstilling ved sang)
- Tekstformidling (tunge, volum, gradering av luft på stemmebånd)
- Generell stemmebruk i teaterarbeid (arbeid med frasering, dynamikk og koordinere kroppslig formidling sammen med sangen)

BEVEGELSE OG KOORDINASJON:

- Koordinere bevegelser og skape en koreografi som samsvarer med teateruttrykk, historie- og sangformidling. Bli kjent med kroppens ytterpunkter, senter og mulighetene disse gir.

ORGANISERING

Musikkteater er et ukentlig tilbud på 90 minutter på Furuly, Evje. Noe workshop-arbeid ved behov. Arbeidet gjennom året skal resultere i en større oppsetting, vanligvis en før jul og en før sommerferien, samt mindre opptredener gjennom året.